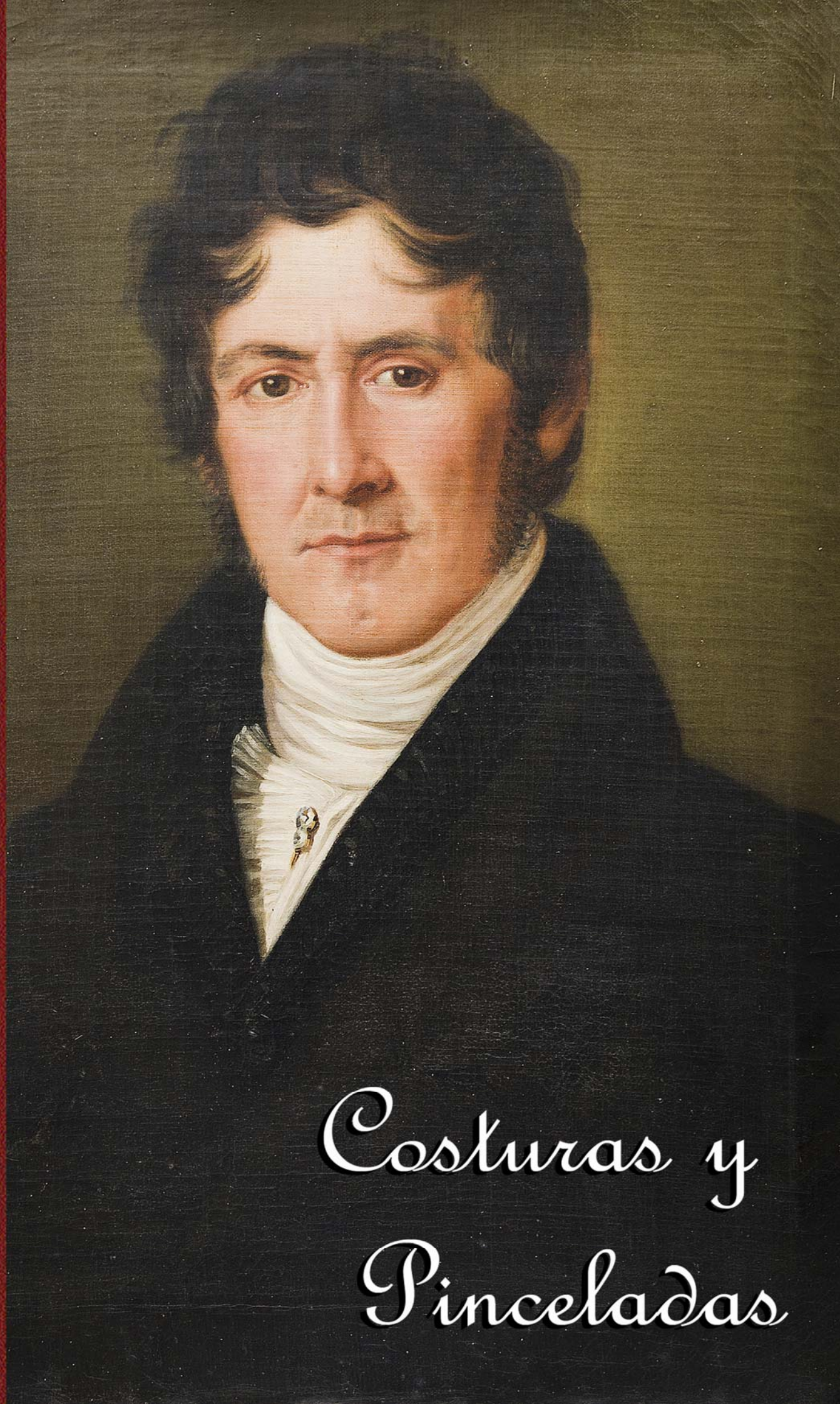


La moda a través de retratos de la colección



*Costuras y
Pinceladas*



Análisis de la evolución en la moda desde el siglo XVI al siglo XX a través de la colección de retratos y miniaturas.

Investigación: Tec. Mus. Bárbara Brizzi
Diseño y realización: Dis.Mus. Analía Yaker Valle

El amplio espectro que abarca el patrimonio de nuestra Institución hace posible la realización de recortes y aproximaciones a las obras desde múltiples perspectivas.

El Museo Nacional de Arte Decorativo ha realizado en esta oportunidad, una selección de retratos que forman parte de su patrimonio, para presentarlos al lector con un enfoque centrado en el análisis de la vestimenta y accesorios de los personajes.

Especialista en Historia de la Indumentaria, la Museóloga Bárbara Brizzi, ha realizado un pormenorizado análisis del gran número de retratos y nos brinda así un nuevo camino para acercarnos a estas creaciones plásticas.

Es un recorrido en el espacio y en el tiempo, ya que se tomaron obras de los siglos XVI al XX cuyo origen está en diversos países europeos y que tendrá un ordenamiento aleatorio y dinámico. Conoceremos más de las costumbres desarrolladas en diversas épocas, nos encontraremos con personajes masculinos y femeninos, de diferentes edades, y variados estratos sociales, de épocas diversas y cuyas ropas y accesorios narran una historia que va más allá de las intenciones del artista o de la voluntad de contarnos que tuviere el retratado.

Si abordamos el conjunto desde la expresión plástica podremos apreciar obras de importantes artistas trabajadas en las más diversas técnicas: pinturas al óleo sobre tela destinadas a salas o gabinetes, grandes retratos de aparato que traducen cabalmente la situación social y el rango del personaje; retratos en miniatura al *gouache*, a la acuarela o magníficos esmaltes sobre metal; incomparables retratos al pastel tanto en miniaturas de gabinete o en dimensiones medianas que se destinaban a los salones privados.

En cuanto a los soportes son bien variados, óleos pintados sobre tabla o tela, pasteles sobre papel, cartón o pergamino; acuarelas sobre cartón, papel o marfil, esmaltes sobre metal y porcelana y el caso especial de las miniaturas al *gouache* pintadas sobre naipes recortados.

En muchos casos estos retratos llegaron hasta hoy con sus magníficos marcos originales tallados y dorados por artesanos especializados y en el caso de las miniaturas las encontramos montadas en piezas de joyería con piedras engarzadas algunas con entretejido de pelo, marcos de oro y plata y frecuentemente en las tapas de lujosas cajas y montadas en anillos.

Sean todos bienvenidos para disfrutar de este magnífico viaje en excelente compañía.

Prof. Elida Masson

Jefa del Departamento de Extensión Cultural y Difusión

Museo Nacional de Arte Decorativo

Los invitamos a entrar en el mundo de la moda a través de los retratos del MNAD.

Poder llevar, sobre parte del patrimonio de este Museo una nueva mirada es sumamente enriquecedor.

Desde que me propusieron hacer esta investigación me pareció apasionante.

El conjunto del que nos ocuparemos abarca desde el siglo XVI al XX, por lo tanto, iremos viendo las variaciones en la moda (y con esto nos referimos, no sólo a la vestimenta sino a todo el arreglo personal como peinados, bigotes, joyas, etc.) a través de esos años.

El tema de la vestimenta siempre es convocante y, en el caso que nos ocupa, más aun por tratarse de retratos de primer orden; en algunos casos, de personajes conocidos y, en otros que, aunque sean anónimos no dejan de ser interesantes para contar, a través de su arreglo personal, distintas historias.

También haremos referencia, en los casos que corresponda, a los motivos políticos, sociales o económicos que pudieran haber tenido que ver con su desarrollo y a modelos similares, modistos, particularidades de construcción, detalles de bordados, encajes, etc.

En diferentes entregas, ordenadas de forma aleatoria iremos recorriendo este riquísimo patrimonio.

Esperamos que les interese este enfoque y lo disfruten tanto como nosotros al prepararlo.

Bárbara Brizzi
Museóloga especialista en Historia de la Indumentaria

José María Coronel (Año 1816)*
Por Jean-Philippe Goulou (1786-1853)

José María Coronel.- Bisabuelo de Josefina de Alvear de Errázuriz.

No se poseen datos biográficos específicos.

Jean- Philippe Goulou (Ginebra, Suiza, 1786 – Buenos Aires, Argentina, 1853).-

Nacido en Ginebra, y tras algunos años en Río de Janeiro, Jean- Philippe Goulou se estableció en Buenos Aires hacia 1824. En 1817 llegó a Río de Janeiro, donde se afirmó que fue profesor de los príncipes de Braganza. Desde allí bajó hasta Montevideo y luego a Buenos Aires. A fines de 1824 se anunció en La Gaceta Mercantil, como “pintor en miniatura” capaz de hacer retratos. En ese pequeño formato y usando como soporte el marfil, retrata damas de la sociedad porteña, entre ellas a Dominga Rivadavia, Cirila Crespo y Mariquita Sánchez; a personalidades militares como el general Juan José Viamonte y se autorretrata en más de una ocasión. Su producción abarca también retratos al óleo de mayor formato, entre ellos: Lucio Norberto Mansilla y Juan Antonio Lavalleja. En 1828 se presenta al concurso de la cátedra de Dibujo de la Universidad de Buenos Aires. Aunque no obtiene el cargo, se sabe que ejerció como docente particular de dibujo y pintura por lo menos hasta 1850. El Museo Nacional de Arte Decorativo y el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires conservan muchas de sus obras.

*Antecámara habitación de Josefina de Alvear. Primer piso.



Óleo sobre tela
Colección Errázuriz – Alvear.
C. Siglo XIX
MNAD 355

El Sr. José María Coronel viste una chaqueta de paño negro con cuello que se eleva en la parte posterior y un chaleco de brocato de seda al tono, con cuello.

Por debajo, luce una camisa de batista blanca que lleva, con una corbata sin cuello ni extremos aparentes y una *chorrera* plisada. En el centro presenta un importante pinche, posiblemente de oro y diamantes u otras piedras duras talladas.

El arreglo del cabello es al estilo clásico greco-romano según exigía la moda imperio, impuesta luego de la coronación de Napoleón como Emperador de Francia (1806), época en que el gusto por lo clásico llegó a la vestimenta de la mano de, entre otras cosas, los descubrimientos arqueológicos. El cabello va peinado hacia adelante y combinado con importantes patillas.

La moda masculina de principios del siglo XIX

Paulatinamente, el calzón de cuero de ante, las botas de montar y las calzas de punto, ceden paso al pantalón tal cual lo conocemos hoy. El calzón se usa para el traje de Corte o formal en países monárquicos.

El frac (nombre que se le da a la chaqueta y, a su vez, al traje completo) se reduce y se hace más entallado. Se acompaña con chaleco, camisa blanca y corbata.

Lord George Bryan Brummel, fue símbolo de la elegancia masculina de la época y árbitro de la sociedad. Enseñó el arte de anudar la corbata, la sobriedad, el uso del color negro y que la elegancia no está en el adorno sino en el corte de la ropa. Decía que en un buen guardarropas masculino, el número de chalecos debía duplicar el número de chaquetas y éste, ser triplicado por el número de corbata.



1801, Retrao de Paulin Guérin, por Robert-Jacques-Francois-Faust Lefèvre

La silueta masculina, adopta también, nuevas formas. A partir de este período se verá que, si bien el traje moderno ha encontrado su fórmula: pantalón, chaleco, chaqueta, su línea se ve sujeta a múltiples variaciones.

El hombre usa patillas y cabello arreglado en colocando las punts sobre la frente y los laterales del rostro, siguiendo el estilo que se observa en los bustos de los emperadores romanos, bajo influencia del Neoclásico, predominante en la última parte del siglo XVIII y que Napoleón Bonaparte favorece.



Retrato Del Gral. Manuel Belgrano – Carbonnier, Francois-Casimir
N° Inv. 2778 MNBA

Director Museo Nacional de Arte Decorativo

Arq. Alberto G. Bellucci

Departamento de Museología y Museografía

Jefe: Lic. Hugo Pontoriero

Tec.Rest. Corina Della Maggiore, Martha Álvarez Gutierrez,

Lic. Osvaldo Rodríguez, Cons. Mariana Astesiano,

Prof. Graciela Razé, Elsa Fagundez, Delfina Liderjover

Departamento de Extensión Cultural y Difusión

Jefa: Prof. Élide Masson

Tec. Mus. Bárbara Brizzi, Lic. Ana Blanc Blocquel, Tec. Mus. María José Armand,

Cecilia Martínez, Tec.Tur. María Inés de Viana, Prof. Marcela Retamar, Dis.Mus.

Analía Yaker Valle

Departamento Administrativo Contable y de Personal

Jefa: Victoria Boggio

Mónica Bravo, Mirta Moreno, Carolina Núñez, María Cristina Pérez, María Eugenia

Castiarena, María del Carmen Tapia, Adrián Aguilera, Darío Moreno, César Ceballos,

Sergio Ceballos, Ramón Jiménez, Prof. Juan Carlos Lozano, Matías Núñez, Santiago

Bianco, David Flores.

Av. Del Libertador 1902 - C1425AAS - Ciudad Autónoma de Buenos Aires -

República Argentina

Telefax 54-11. 4801-8248 / 4802-6606 / 4806-8306

e-mail: museo@mnad.org

2017