

Costuras y Pinceladas

La moda vista a través de
los retratos de la colección
del Museo Nacional de
Arte Decorativo

Catálogo general





Compartimos con ustedes esta saga de publicaciones dedicadas a la evolución en la moda desde el siglo XVI al siglo XX a través de la colección de retratos y miniaturas del Museo Nacional de Arte Decorativo.

Cada semana se publicará en nuestra cuenta de Issuu.com y redes sociales (Facebook y Twitter) un suplemento con la imagen de un cuadro de la colección, sus datos y el análisis de la vestimenta que se observa acorde a la época correspondiente del personaje retratado

Esperamos lo disfruten y nos volvemos a encontrar la próxima semana.

El amplio espectro que abarca el patrimonio de nuestra Institución hace posible la realización de recortes y aproximaciones a las obras desde múltiples perspectivas.

El Museo Nacional de Arte Decorativo ha realizado en esta oportunidad, una selección de retratos que forman parte de su patrimonio, para presentarlos al lector con un enfoque centrado en el análisis de la vestimenta y accesorios de los personajes.

Especialista en Historia de la Indumentaria, la Museóloga Bárbara Brizzi, ha realizado un pormenorizado análisis del gran número de retratos y nos brinda así un nuevo camino para acercarnos a estas creaciones plásticas.

Es un recorrido en el espacio y en el tiempo, ya que se tomaron obras de los siglos XVI al XX cuyo origen está en diversos países europeos y que tendrá un ordenamiento aleatorio y dinámico.

Conoceremos más de las costumbres desarrolladas en diversas épocas, nos encontraremos con personajes masculinos y femeninos, de diferentes edades, y variados estratos sociales, de épocas diversas y cuyas ropas y accesorios narran una historia que va más allá de las intenciones del artista o de la voluntad de contarnos que tuviere el retratado.

Si abordamos el conjunto desde la expresión plástica podremos apreciar obras de importantes artistas trabajadas en las más diversas técnicas: pinturas al óleo sobre tela destinadas a salas o gabinetes, grandes retratos de aparato que traducen cabalmente la situación social y el rango del personaje; retratos en miniatura al *gouache*, a la acuarela o magníficos esmaltes sobre metal; incomparables retratos al pastel tanto en miniaturas de gabinete o en dimensiones medianas que se destinaban a los salones privados.

En cuanto a los soportes son bien variados, óleos pintados sobre tabla o tela, pasteles sobre papel, cartón o pergamino; acuarelas sobre cartón, papel o marfil, esmaltes sobre metal y porcelana y el caso especial de las miniaturas al *gouache* pintadas sobre naipes recortados.

En muchos casos estos retratos llegaron hasta hoy con sus magníficos marcos originales tallados y dorados por artesanos especializados y en el caso de las miniaturas las encontramos montadas en piezas de joyería con piedras engarzadas algunas con entretejido de pelo, marcos de oro y plata y frecuentemente en las tapas de lujosas cajas y montadas en anillos.

Sean todos bienvenidos para disfrutar de este magnífico viaje en excelente compañía.

Prof. Elida Masson

Jefa del Departamento de Extensión Cultural y Difusión

Museo Nacional de Arte Decorativo

Los invitamos a entrar en el mundo de la moda a través de los retratos del MNAD.

Poder llevar, sobre parte del patrimonio de este Museo, una nueva mirada es sumamente enriquecedor. Desde que me propusieron hacer esta investigación me pareció apasionante.

El conjunto del que nos ocuparemos abarca desde el siglo XVI al XX, por lo tanto, iremos viendo las variaciones en la moda (y con esto nos referimos, no sólo a la vestimenta sino a todo el arreglo personal como peinados, bigotes, joyas, etc.) a través de esos años.

El tema de la vestimenta siempre es convocante y, en el caso que nos ocupa, más aun por tratarse de retratos de primer orden; en algunos casos, de personajes conocidos y, en otros que, aunque sean anónimos no dejan de ser interesantes para contar, a través de su apariencia, distintas historias.

También haremos referencia, en los casos que corresponda, a los motivos políticos, sociales o económicos que pudieran haber tenido que ver con su desarrollo y a modelos similares, modistos, particularidades de construcción, detalles de bordados, encajes, etc.

En diferentes entregas, ordenadas de forma aleatoria iremos recorriendo este riquísimo patrimonio.

Esperamos que les interese este enfoque y lo disfruten tanto como nosotros al prepararlo.

Bárbara Brizzi

Museóloga especialista en Historia de la Indumentaria



Josefina de Alvear
Por Joaquín Sorolla y Bastida

Óleo sobre tela
Firmado y fechado 1905
Escuela española
Donación Matías Errázuriz Ortúzar, 1937
MNAD 315



Cornelia Ortúzar de Errázuriz
Por Joaquín Sorolla y Bastida
Fechado 1907 (con moda de 1850s)

Óleo sobre tela
Escuela francesa
MNAD 4156



Alejandro I de Rusia y su esposa Elizabeth
Por Carl Agricola

Dibujo acuarelado sobre cartón
Escuela austriaca
MNAD 3584



Alejandro Pavlovich Romanov
Futuro Alejandro I
Por Johann H. Schmidt

Pastel sobre pergamino
Escuela alemana
MNAD 3629



Carlos II de España
Por Juan Carreño de Miranda

Óleo sobre tela
Escuela española siglo XVII
Ex Colección Errázuriz Alvear
MNAD 317



Carolina Benítez de Anchorena
Por Jaques F. Humbert

Óleo sobre tela
Escuela francesa, principios sigloXX
Donación Arturo Z. Paz Anchorena y
Magdalena Paz Anchorena de Duggan, 1998
MNAD 4156



Catalina en el trono con alegorías
Por Giovanni Battista Lampi

Óleo sobre tela
Escuela austriaca
MNAD 3603



Catalina, la Grande
Por Dimitri Levitzki

Óleo sobre tela
Escuela rusa
Siglo XVIII
MNAD 3607



Charles-Victor Prévot, vicomte d'Alincourt
Por Jean Baptiste Isabey

Acuarela sobre papel
Francia, 1824
MNAD 3510



Condesa Cuevas de Vera
Por Hermen Anglada Camarasa

Óleo sobre tela
C. 1920
MNAD 395



Condesa Rosario Schiffner de Larrechea de Zubov
Por Zenaïde Serebriakova

Pastel sobre cartón
1939
MNAD 3653



**Don Juan de Austria
(hijo de Felipe IV)**
Anónimo

Óleo sobre tela
Escuela española
S.XVII
Ex Colección Errázuriz
MNAD 346



Familia con vista de Rhenen

Por Jacob Gerritsz Cuyp

Óleo sobre papel

Holanda, 1641

MNAD 3591



Francisco III Marqués de Modena

Por Charles André Loo

Óleo sobre tela

Francia, siglo XVIII

MNAD 3632



Javiera Carrera

Atribuido a Pierre Raymond Jacques Monvoisin

Óleo sobre tela

Siglo XIX

MNAD 354



Don José María Coronel

Por Jean Philippe Goulu

Óleo sobre tela

Argentina

Año 1816

MNAD 355



Doña Julia Fernández
Por Jean Philippe Goulu

Óleo sobre papel
Argentina
Año 1825
MNAD 1542



La lavandera
Por Henry Robert Morland

Óleo sobre tela
Inglaterra, siglo XVIII
MNAD 3610



Lady Boyd
Por Jean Laurent Mosnier

Óleo sobre tela
Francia
Año 1791
MNAD 3611



Leonor Heurtley de González Moreno
Por Jules Alexandre Grün

Óleo sobre tela
Francia
Año 1921
MNAD 1353



Marcelino Rodríguez
Por Jean Philippe Goulu

Óleo sobre papel
Argentina
MNAD 1541



María de Medicis
Por Alfonso Sánchez Coello

Óleo sobre tela
España
Siglo XVI
MNAD 336



Nicolás I de Rusia
Por George Dawe

Óleo sobre tela
MNAD 3592



Niña de la Familia Stroganov
Por Antoine Vestier

Óleo sobre tela
MNAD 3633



Pablo I de Rusia
Por S. Khotianikov

Óleo sobre tela
MNAD 3631



Platón Zubov
Por S. Khotianikov

Acuarela y aguada sobre marfil
Rusia
Siglo XVIII
MNAD 3516



Príncipe Platón Zubov
Por Giovanni B. Lampi

Óleo sobre tela
Escuela austriaca
MNAD 3602



Retrato de caballero francés
Por Hiacynth Rigaud y Ros

Óleo sobre tela
Escuela francesa
Siglo XVIII
MNAD 3613



Retrato de una dama

Por Jean Baptiste Jacques Isabey

Acuarela sobre papel

Francia 1824

MNAD 3507



Tatiana Zubov

Por Marie Thèrese Geraldty

Pastel sobre cartón

Francia

Siglo XX

MNAD 3652



La Emperatriz Eugenia de Francia (Eujenia de Montijo)

Por Franz Winterhalter

Óleo sobre tela

Francia

Siglo XIX - 1885

MNAD 350

Director Museo Nacional de Arte Decorativo

Arq. Alberto G. Bellucci

Departamento de Museología y Museografía

Jefe: Lic. Hugo Pontoriero

Tec.Rest. Corina Della Maggiore, Bernardo Bintana,

Lic. Osvaldo Rodríguez, Cons. Mariana Astesiano,

Prof. Graciela Razé, Elsa Fagundez, Delfina Liderjover

Departamento de Extensión Cultural y Difusión

Jefa: Prof. Élide Masson

Tec. Mus. Bárbara Brizzi, Lic. Ana Blanc Blocquel, Tec. Mus. María José Armand,

Cecilia Martínez, Tec.Tur. María Inés de Viana, Prof. Marcela Retamar, Dis.Mus. Analía

Yaker Valle

Departamento Administrativo Contable y de Personal

Jefa: Victoria Boggio

Mónica Bravo, Mirta Moreno, Carolina Núñez, Romina Ávalos,

María Cristina Pérez, María Eugenia Castiarena, María del Carmen Tapia, Adrián Aguilera,

Darío Moreno, César Ceballos, Sergio Ceballos, Ramón Jiménez,

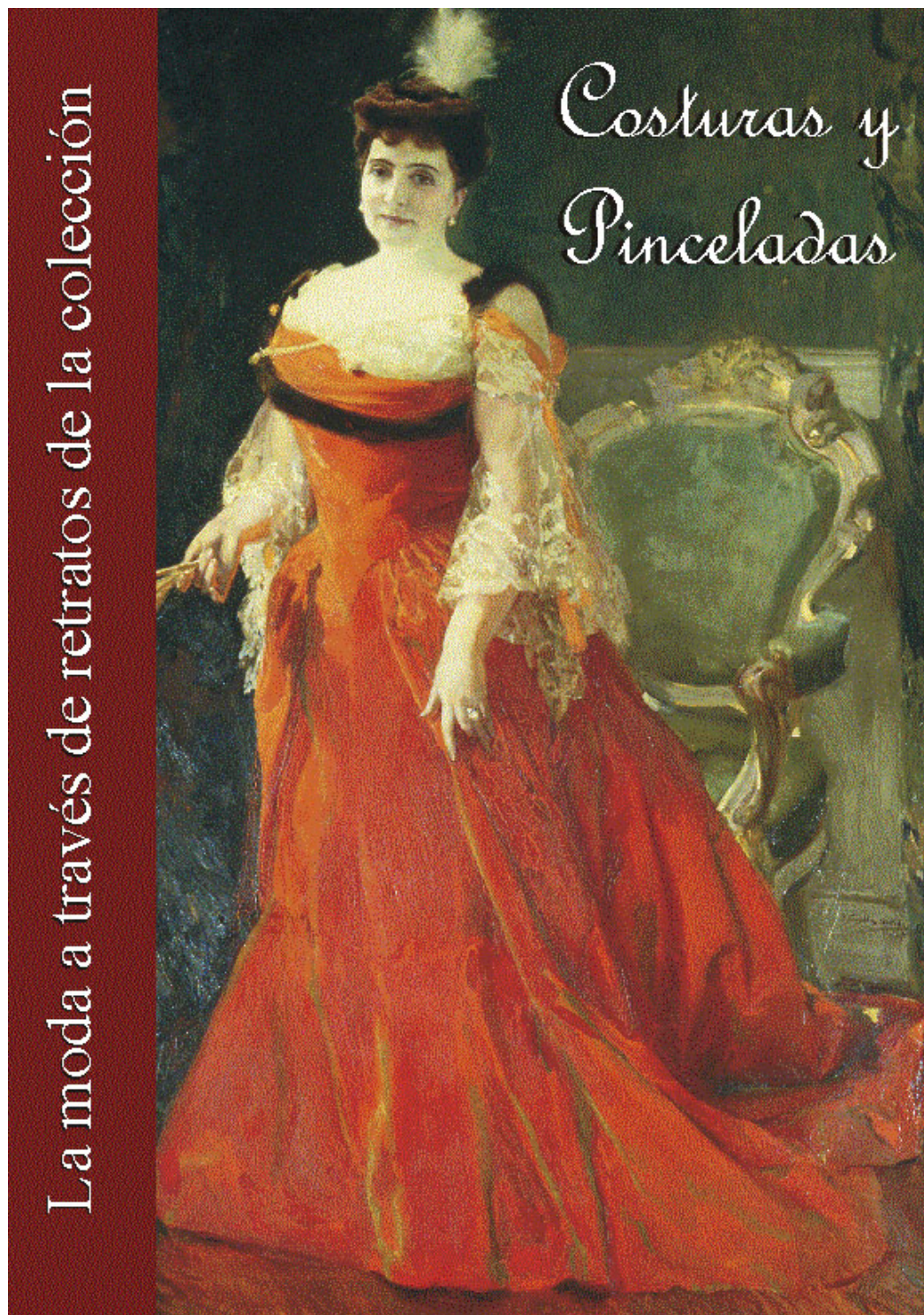
Prof. Juan Carlos Lozano, Matías Núñez, Santiago Bianco, David Flores

Av. Del Libertador 1902 - C1425AAS - Ciudad Autónoma de Buenos Aires -
República Argentina

Telefax 54-11. 4801-8248 / 4802-6606 / 4806-8306

e-mail: museo@mnad.org

Próxima entrega:



Josefina de Alvear
Por Joaquín Sorolla y Bastida