

La moda a través de retratos de la colección



Costuras y Pinceladas



Análisis de la evolución en la moda desde el siglo XVI al siglo XX a través de la colección de retratos y miniaturas.

Investigación: Tec. Mus. Bárbara Brizzi
Diseño y realización: Dis.Mus. Analía Yaker Valle

El amplio espectro que abarca el patrimonio de nuestra Institución hace posible la realización de recortes y aproximaciones a las obras desde múltiples perspectivas.

El Museo Nacional de Arte Decorativo ha realizado en esta oportunidad, una selección de retratos que forman parte de su patrimonio, para presentarlos al lector con un enfoque centrado en el análisis de la vestimenta y accesorios de los personajes.

Especialista en Historia de la Indumentaria, la Museóloga Bárbara Brizzi, ha realizado un pormenorizado análisis del gran número de retratos y nos brinda así un nuevo camino para acercarnos a estas creaciones plásticas.

Es un recorrido en el espacio y en el tiempo, ya que se tomaron obras de los siglos XVI al XX cuyo origen está en diversos países europeos y que tendrá un ordenamiento aleatorio y dinámico. Conoceremos más de las costumbres desarrolladas en diversas épocas, nos encontraremos con personajes masculinos y femeninos, de diferentes edades, y variados estratos sociales, de épocas diversas y cuyas ropas y accesorios narran una historia que va más allá de las intenciones del artista o de la voluntad de contarnos que tuviere el retratado.

Si abordamos el conjunto desde la expresión plástica podremos apreciar obras de importantes artistas trabajadas en las más diversas técnicas: pinturas al óleo sobre tela destinadas a salas o gabinetes, grandes retratos de aparato que traducen cabalmente la situación social y el rango del personaje; retratos en miniatura al *gouache*, a la acuarela o magníficos esmaltes sobre metal; incomparables retratos al pastel tanto en miniaturas de gabinete o en dimensiones medianas que se destinaban a los salones privados.

En cuanto a los soportes son bien variados, óleos pintados sobre tabla o tela, pasteles sobre papel, cartón o pergamino; acuarelas sobre cartón, papel o marfil, esmaltes sobre metal y porcelana y el caso especial de las miniaturas al *gouache* pintadas sobre naipes recortados.

En muchos casos estos retratos llegaron hasta hoy con sus magníficos marcos originales tallados y dorados por artesanos especializados y en el caso de las miniaturas las encontramos montadas en piezas de joyería con piedras engarzadas algunas con entretejido de pelo, marcos de oro y plata y frecuentemente en las tapas de lujosas cajas y montadas en anillos.

Sean todos bienvenidos para disfrutar de este magnífico viaje en excelente compañía.

Prof. Elida Masson

Jefa del Departamento de Extensión Cultural y Difusión

Museo Nacional de Arte Decorativo

Los invitamos a entrar en el mundo de la moda a través de los retratos del MNAD.

Poder llevar, sobre parte del patrimonio de este Museo una nueva mirada es sumamente enriquecedor.

Desde que me propusieron hacer esta investigación me pareció apasionante.

El conjunto del que nos ocuparemos abarca desde el siglo XVI al XX, por lo tanto, iremos viendo las variaciones en la moda (y con esto nos referimos, no sólo a la vestimenta sino a todo el arreglo personal como peinados, bigotes, joyas, etc.) a través de esos años.

El tema de la vestimenta siempre es convocante y, en el caso que nos ocupa, más aun por tratarse de retratos de primer orden; en algunos casos, de personajes conocidos y, en otros que, aunque sean anónimos no dejan de ser interesantes para contar, a través de su arreglo personal, distintas historias.

También haremos referencia, en los casos que corresponda, a los motivos políticos, sociales o económicos que pudieran haber tenido que ver con su desarrollo y a modelos similares, modistos, particularidades de construcción, detalles de bordados, encajes, etc.

En diferentes entregas, ordenadas de forma aleatoria iremos recorriendo este riquísimo patrimonio.

Esperamos que les interese este enfoque y lo disfruten tanto como nosotros al prepararlo.

Bárbara Brizzi

Museóloga especialista en Historia de la Indumentaria

Carlos II de España (1661 – 1700) **Atribuido a Juan Carreño de Miranda (1614 – 1685)***

Carlos II de España (El Hechizado) (Madrid, 6 de noviembre de 1661- Madrid, 1 de noviembre de 1700). Hijo y heredero de Felipe IV y Mariana de Austria, permaneció bajo la regencia de su madre hasta que alcanzó la mayoría de edad en 1675. Aunque su sobrenombre le venía de la atribución de su lamentable estado físico a la brujería e influencias diabólicas, parece ser que los sucesivos matrimonios consanguíneos de la familia real produjeron el síndrome de Klinefelter con síntomas como poca estatura y esterilidad lo que acarreó un grave conflicto sucesorio, al morir sin descendencia y extinguirse así la rama española de los Habsburgo. Sobre Carlos II ha caído el mito de la decadencia española, país gobernado por monarcas atrasados, donde se practicaba incluso la brujería, pero la historiografía del siglo XXI pone en duda ese mito e incluso la mala salud del rey. El monarca vivió bastante para su época y, junto a sus hombres, logró mantener intacto el imperio frente al poderío francés de Luis XIV, consiguió una de las mayores deflaciones de la Historia, el aumento del poder adquisitivo en sus reinos, la recuperación de las arcas públicas, el fin del hambre y la paz.

Juan Carreño de Miranda (Avilés, 25 de marzo de 1614 – Madrid, 3 de octubre de 1685). Pintor español del siglo XVII que destacó en la Corte española de Felipe IV y, sobre todo, de Carlos II, de quien fue su más conocido retratista, siendo una generación más joven que Velázquez, de quien fue amigo y protegido. El estilo de este pintor avilesino se encuadra dentro del Barroco, perteneciendo a la Escuela Española del Siglo de Oro, y estando ligeramente influido por Velázquez, Van Dyck y Rubens.

*Galería de tapices. Primer piso



Óleo sobre tela
Escuela española siglo XVII
Ex Colección Errázuriz Alvear
MNAD 317

Carlos II de España (El Hechizado) 1661 – 1700

Poco se aprecia de la vestimenta ya que el rey aparece retratado sobre fondo oscuro que no destaca su traje negro más que en la *golilla* que era un cuello realizado en cartón, cortado en forma redondeada y formando ángulos en el frente y que se forraba con alguna tela de algodón o bien se hacía con la tela bien almidonada.

La vestimenta negra fue una característica del traje español a partir de mediados del siglo XVI, durante el reinado de Carlos I y especialmente el de Felipe II, cuando la influencia española en el mundo conocido era enorme y la intención de la dinastía de los Habsburgo era mostrar su rectitud religiosa mediante una vestimenta oscura y acética.

Estas características van a continuar hasta bien entrado el siglo XVII.

La moda en el Barroco inicial 1660 - 1700

Conocido como el estilo artístico que nació en Italia al amparo de la Contrarreforma y que se impuso en Europa e Hispanoamérica desde mediados del siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII.

La evolución del traje masculino hace que del Jubón (chaquetilla) renacentista pase a una división de dos prendas, chaleco y casaca que, junto con los calzones rectos conforman lo que se conoce como el “Habit a la Française” o hábito a la francesa: traje de tres piezas. La camisa tenía terminaciones de encaje que asomaban por puños y cuello. Sobre el pecho llevaba como adorno una cascada de volados de lino o encaje conocida como jabot. El chaleco llegaba hasta la rodilla. La casaca, tenía mangas con anchos puños volcados, entallaba en la cintura y caía en faldón con varios pliegues. Solía tener bolsillos con solapa. Surge como elemento de sastrería el tajo que divide al faldón desde la cintura hasta el ruedo en la parte posterior, para permitir el montar a caballo. Los calzones se sujetaban en la cintura y cubrían hasta la rodilla, prendiendo con botón, hebilla o moño. Debajo se llevaban las medias, de seda natural, siendo blancas para eventos oficiales.

El uso de barba y bigote fue abandonándose para que no compitiera con la presencia de la peluca. Hombres y mujeres utilizaron el mismo estilo de zapato y llevaban el “taco Luis” impuesto por el rey Luis XIV; de 3 a 4 cm. de alto y de forma cuadrada y recta. Los hombres utilizan como alternativa las botas, de caña alta o media, con puños altos o volcados y adornados con encajes en la parte interna.



C. 1631 Carlos I



C. 1684 Don Luis de la Cerda,
IX Duque de Medinaceli



Carlos II de España (1661-1700). Este lienzo es una variante ampliada del retrato de medio cuerpo del monarca custodiado en el Kunsthistorisches Museum de Viena y pintado a finales del siglo XVII por Juan Carreño de Miranda.

Director Museo Nacional de Arte Decorativo

Arq. Alberto G. Bellucci

Departamento de Museología y Museografía

Jefe: Lic. Hugo Pontoriero

Tec.Rest. Corina Della Maggiore, Bernardo Bintana,

Lic. Osvaldo Rodríguez, Cons. Mariana Astesiano,

Prof. Graciela Razé, Elsa Fagundez, Delfina Liderjover

Departamento de Extensión Cultural y Difusión

Jefa: Prof. Élide Masson

Tec. Mus. Bárbara Brizzi, Lic. Ana Blanc Blocquel, Tec. Mus. María José Armand,

Cecilia Martínez, Tec.Tur. María Inés de Viana, Prof. Marcela Retamar, Dis.Mus.

Analía Yaker Valle

Departamento Administrativo Contable y de Personal

Jefa: Victoria Boggio

Mónica Bravo, Mirta Moreno, Carolina Núñez, Romina Ávalos,

María Cristina Pérez, María Eugenia Castiarena, María del Carmen Tapia, Adrián

Aguilera, Darío Moreno, César Ceballos, Sergio Ceballos, Ramón Jiménez,

Prof. Juan Carlos Lozano, Matías Núñez, Santiago Bianco, David Flores

Av.Del Libertador 1902 - C1425AAS - Ciudad Autónoma de Buenos Aires -
República Argentina

Telefax 54-11. 4801-8248 / 4802-6606 / 4806-8306

e-mail: museo@mnad.org

Próximo número

La moda a través de retratos de la colección



Costuras y Pinceladas

Carolina Benítez de Anchorena

Por Jaques F. Humbert