La moda a través de retratos de la colección

Costuras y Pinceladas

MUSEO NACIONAL
DE ARTE
DECORATIVO

Análisis de la evolución en la moda desde el siglo XVI al siglo XX a través de la colección de retratos y miniaturas.

Investigación: Tec. Mus. Bárbara Brizzi
Diseño y realización: Dis.Mus. Analía Yaker Valle

El amplio espectro que abarca el patrimonio de nuestra Institución hace posible la realización de recortes y aproximaciones a las obras desde múltiples perspectivas.

El Museo Nacional de Arte Decorativo ha realizado en esta oportunidad, una selección de retratos que forman parte de su patrimonio, para presentarlos al lector con un enfoque centrado en el análisis de la vestimenta y accesorios de los personajes.

Especialista en Historia de la Indumentaria, la Museóloga Bárbara Brizzi, ha realizado un pormenorizado análisis del gran número de retratos y nos brinda así un nuevo camino para acercarnos a estas creaciones plásticas.

Es un recorrido en el espacio y en el tiempo, ya que se tomaron obras de los siglos XVI al XX cuyo origen está en diversos países europeos y que tendrá un ordenamiento aleatorio y dinámico. Conoceremos más de las costumbres desarrolladas en diversas épocas, nos encontraremos con personajes masculinos y femeninos, de diferentes edades, y variados estratos sociales, de épocas diversas y cuyas ropas y accesorios narran una historia que va más allá de las intenciones del artista o de la voluntad de contarnos que tuviere el retratado.

Si abordamos el conjunto desde la expresión plástica podremos apreciar obras de importantes artistas trabajadas en las más diversas técnicas: pinturas al óleo sobre tela destinadas a salas o gabinetes, grandes retratos de aparato que traducen cabalmente la situación social y el rango del personaje; retratos en miniatura al *gouache,* a la acuarela o magníficos esmaltes sobre metal; incomparables retratos al pastel tanto en miniaturas de gabinete o en dimensiones medianas que se destinaban a los salones privados.

En cuanto a los soportes son bien variados, óleos pintados sobre tabla o tela, pasteles sobre papel, cartón o pergamino; acuarelas sobre cartón, papel o marfil, esmaltes sobre metal y porcelana y el caso especial de las miniaturas al *gouache* pintadas sobre naipes recortados.

En muchos casos estos retratos llegaron hasta hoy con sus magníficos marcos originales tallados y dorados por artesanos especializados y en el caso de las miniaturas las encontramos montadas en piezas de joyería con piedras engarzadas algunas con entretejido de pelo, marcos de oro y plata y frecuentemente en las tapas de lujosas cajas y montadas en anillos.

Sean todos bienvenidos para disfrutar de este magnífico viaje en excelente compañía.

Prof. Elida Masson
Jefa del Departamento de Extensión Cultural y Difusión
Museo Nacional de Arte Decorativo

Los invitamos a entrar en el mundo de la moda a través de los retratos del MNAD.

Poder llevar, sobre parte del patrimonio de este Mueso una nueva mirada es sumamente enriquecedor.

Desde que me propusieron hacer esta investigación me pareció apasionante.

El conjunto del que nos ocuparemos abarca desde el siglo XVI al XX, por lo tanto, iremos viendo las variaciones en la moda (y con esto nos referimos, no sólo a la vestimenta sino a todo el arreglo personal como peinados, bigotes, joyas, etc.) a través de esos años.

El tema de la vestimenta siempre es convocante y, en el caso que nos ocupa, más aun por tratarse de retratos de primer orden; en algunos casos, de personajes conocidos y, en otros que, aunque sean anónimos no dejan de ser interesantes para contar, a través de su arreglo personal, distintas historias.

También haremos referencia, en los casos que corresponda, a los motivos políticos, sociales o económicos que pudieran haber tenido que ver con su desarrollo y a modelos similares, modistos, particularidades de construcción, detalles de bordados, encajes, etc.

En diferentes entregas, ordenadas de forma aleatoria iremos recorriendo este riquísimo patrimonio.

Esperamos que les interese este enfoque y lo disfruten tanto como nosotros al prepararlo.

Bárbara Brizzi

Museóloga especialista en Historia de la Indumentaria

Alejandro I de Rusia (1777-1825) y su esposa Elizaveta Alekséievna (nacida Luisa María Augusta de Baden 1779-1825)

Pintados por Carl Agricola *

Alejandro I de Rusia (San Petersburgo, 23 de diciembre de 1777 – Tagarong, 1 de diciembre de 1825). Zar del Imperio rusa desde el 23 de marzo de 1801, rey de Polonia desde 1815 y primer Gran Duque de Finlandia. Hijo del Gran duque Pablo Petrróvich Románov y de su esposa la princesa alemana María Fiódorovna, además de nieto de Catalina l Grande. Fue instruido en los principios de Rousseau. Estableció amistad con Napoleón por un período muy breve, pero por presión de los nobles y de los familiares la alianza se rompió y Alejandro se convirtió nuevamente en enemigo de Francia.

Elizaveta Alekséievna (Karlsruhe, 24 de enero de 1779 – Beliov, 16 de mayo de 1826) fue emperatriz de Rusia consorte de Alejandro I. Era la tercera hija de los siete que tuvieron el príncipe heredero Carlos Luis de Baden, hijo del gran duque Carlos Federico I de Baden, y de la landgravina Amalia de Hesse-Darmstadt. Luisa se convirtió de la fe Evangelica a la Ortodoza Rusa en San Petersburgo el 20 de mayo de 1793, recibiendo el nombre de *Elizaveta Alekséievna*. Fue famosa en su tiempo por su belleza, y su amor por las joyas y la moda.

Carl Agricola (1779, Bad Säckingen – 1852, Viena) nacido Karl Joseph Alois Agricola fue un pintor, acuarelista, ilustrador, grabador y litógrafo alemán. Comenzó sus estudios de arte en Karlsruhe, a continuación, fue a Viena en 1798 para trabajar bajo Heinrich Füger en la Academia de Bellas Artes.

*Salón de familia, Primer Piso

Dibujo acuarelado sobre cartón

Escuela austriaca

MNAD 3584

La emperatriz luce un vestido de raso rojo, con mangas largas de foulard blanco. El vestido presenta corte debajo del busto y un amplio escote que deja los hombros prácticamente descubiertos. Tanto el escote como la línea del talle están bordeados por un galón de pasamanería de hilos multicolores. Sobre cada hombro lleva un adorno de organza bordada, fruncido y dispuesto en forma vertical. El cabello se ve recogido y marcado con rulos sobre las sienes y la frente.

El zar viste uniforme de paño azul con doble abotonadura con botones de metal plateado. Sobre los hombros, charreteras de gusanillo de oro. El cuello de la chaqueta es muy alto, cerrado y con bordados de guías de hojas estilizadas en hilos de oro.
Sobre el pecho y debajo del cuello lleva las condecoraciones de la Orden de San Jorge, Orden de la Jarretera. El cabello lo lleva con un estudiado desorden y se continúa en las anchas y frondosas patillas.

Debajo del retrato de la emperatriz se lee:
Nach der Natur gezeichnet in Bruchsal d. 10 April 1814 Carl Agricola / Elizabeth Alexievna/35 yahr (Dibujado en Bruchsal según la naturaleza el 10 de Abril Carl Agricola/ Elizabeth Alexievna/ 35 años)

Debajo del retrato del zar se lee:
Nach dem Leben gezeichnet in Karlsruhe den 17 November 1813/ Alexander Paulowitsch/ 38 jahr (Dibujado en Karlsruhe según la vida el 17 de Noviembre/ Alexander Paulowitsch/ 38 años)

La moda Imperio
1804 - 1820

Tras la campaña napoleónica a Egipto y de que Bonaparte se coronara Emperador (1804), Francia en particular y el mundo en general vuelven su mirada a la antigüedad clásica.

Ese gusto sobre todo por lo grecolatino, se vio reflejado tanto en el diseño de mobiliario y la arquitectura como en la vestimenta. Así las mujeres, tratando de emular a las griegas y romanas envueltas en paños, cubrieron su figura con vestidos casi rectos y con importantes escotes, realizados en telas delgadas, sobre todo muselina de algodón y foulard de seda natural, para desarrollar el menor volumen posible.

Por supuesto, debajo de estos vestidos, la ropa interior era casi nula y no faltaron las francesas más osadas que los usaran directamente sobre el cuerpo mojado. Este estilo fue conocido como *Imperio* y a los vestidos como el de la emperatriz Elizaveta se los llamó popularmente, *vestidos princesa.* El cabello recogido y enrulado también es un reflejo de este gusto por lo clásico.

Al Río de la Plata, esta moda, llegó por intermedio de España y es lo que lucían las mujeres en la época de nuestro Primer Gobierno Patrio (1810) y de la Independencia (1816).

Vestido Imperio - C. 1810-1816
Buenos Aires
Museo Nacional de la Historia del Traje

Director Museo Nacional de Arte Decorativo
Arq. Alberto G. Bellucci

Departamento de Museología y Museografía
Jefe: Lic. Hugo Pontoriero
Tec.Rest. Corina Della Maggiore, Bernardo Bintana,
Lic. Osvaldo Rodríguez, Cons. Mariana Astesiano,
Prof. Graciela Razé, Elsa Fagundez, Delfina Liderjover

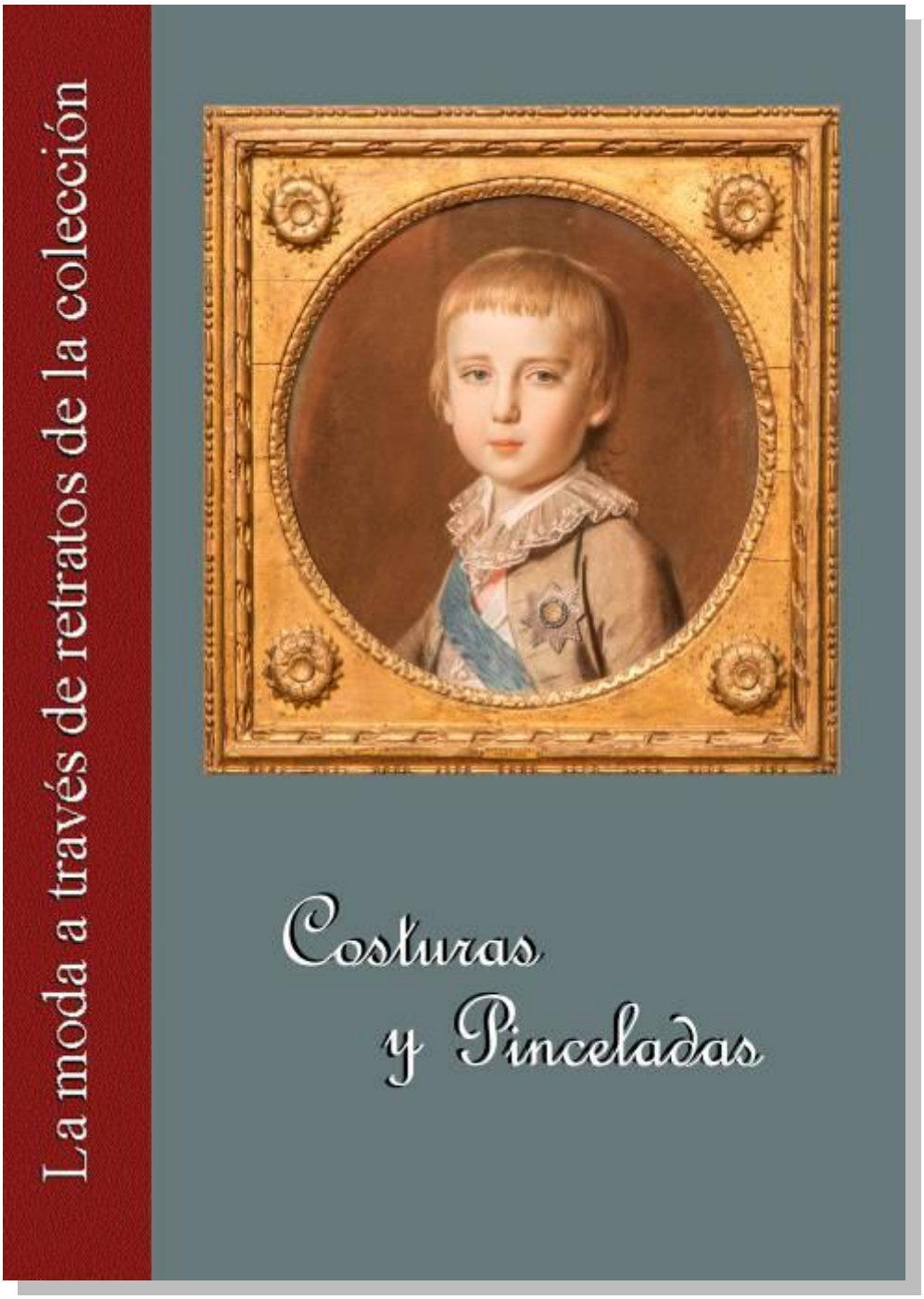
Departamento de Extensión Cultural y Difusión
Jefa: Prof. Élida Masson
Tec. Mus. Bárbara Brizzi, Lic. Ana Blanc Blocquel, Tec. Mus. María José Armand, Cecilia Martínez, Tec.Tur. María Inés de Viana, Prof. Marcela Retamar, Dis.Mus. Analía Yaker Valle

Departamento Administrativo Contable y de Personal
Jefa: Victoria Boggio
Mónica Bravo, Mirta Moreno, Carolina Núñez, Romina Ávalos,
María Cristina Pérez, María del Cármen Castiarena, Adrián Aguilera,
Darío Moreno, César Ceballos, Sergio Ceballos, Ramón Jiménez,
Prof. Juan Carlos Lozano, Matías Núñez, Santiago Bianco, David Flores

Av.Del Libertador 1902 - C1425AAS - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina
Telefax 54-11. 4801-8248 / 4802-6606 / 4806-8306
e-mail: museo@mnad.org

2016

Próximo número



Alejandro Pavlovich Romanov, futuro zar Alejandro I de Rusia
Pintado por Johann H. Schmied/Schmidt