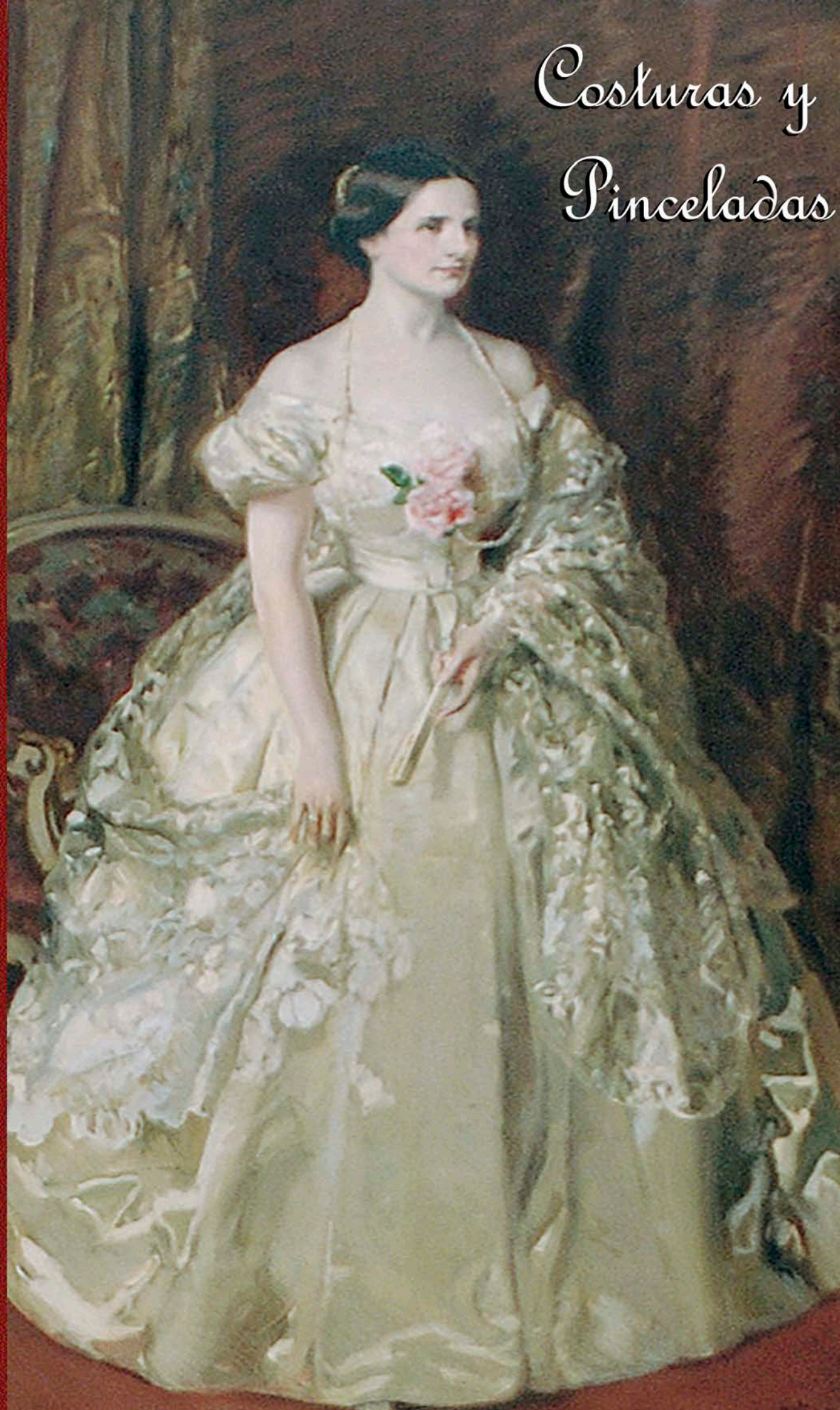


La moda a través de retratos de la colección

*Costuras y  
Pinceladas*







Análisis de la evolución en la moda desde el siglo XVI al siglo XX a través de la colección de retratos y miniaturas.

Investigación: Tec. Mus. Bárbara Brizzi  
Diseño y realización: Dis.Mus. Analía Yaker Valle

El amplio espectro que abarca el patrimonio de nuestra Institución hace posible la realización de recortes y aproximaciones a las obras desde múltiples perspectivas.

El Museo Nacional de Arte Decorativo ha realizado en esta oportunidad, una selección de retratos que forman parte de su patrimonio, para presentarlos al lector con un enfoque centrado en el análisis de la vestimenta y accesorios de los personajes.

Especialista en Historia de la Indumentaria, la Museóloga Bárbara Brizzi, ha realizado un pormenorizado análisis del gran número de retratos y nos brinda así un nuevo camino para acercarnos a estas creaciones plásticas.

Es un recorrido en el espacio y en el tiempo, ya que se tomaron obras de los siglos XVI al XX cuyo origen está en diversos países europeos y que tendrá un ordenamiento aleatorio y dinámico. Conoceremos más de las costumbres desarrolladas en diversas épocas, nos encontraremos con personajes masculinos y femeninos, de diferentes edades, y variados estratos sociales, de épocas diversas y cuyas ropas y accesorios narran una historia que va más allá de las intenciones del artista o de la voluntad de contarnos que tuviere el retratado.

Si abordamos el conjunto desde la expresión plástica podremos apreciar obras de importantes artistas trabajadas en las más diversas técnicas: pinturas al óleo sobre tela destinadas a salas o gabinetes, grandes retratos de aparato que traducen cabalmente la situación social y el rango del personaje; retratos en miniatura al *gouache*, a la acuarela o magníficos esmaltes sobre metal; incomparables retratos al pastel tanto en miniaturas de gabinete o en dimensiones medianas que se destinaban a los salones privados.

En cuanto a los soportes son bien variados, óleos pintados sobre tabla o tela, pasteles sobre papel, cartón o pergamino; acuarelas sobre cartón, papel o marfil, esmaltes sobre metal y porcelana y el caso especial de las miniaturas al *gouache* pintadas sobre naipes recortados.

En muchos casos estos retratos llegaron hasta hoy con sus magníficos marcos originales tallados y dorados por artesanos especializados y en el caso de las miniaturas las encontramos montadas en piezas de joyería con piedras engarzadas algunas con entretejido de pelo, marcos de oro y plata y frecuentemente en las tapas de lujosas cajas y montadas en anillos.

Sean todos bienvenidos para disfrutar de este magnífico viaje en excelente compañía.

Prof. Elida Masson

Jefa del Departamento de Extensión Cultural y Difusión

Museo Nacional de Arte Decorativo

Los invitamos a entrar en el mundo de la moda a través de los retratos del MNAD.

Poder llevar, sobre parte del patrimonio de este Museo una nueva mirada es sumamente enriquecedor.

Desde que me propusieron hacer esta investigación me pareció apasionante.

El conjunto del que nos ocuparemos abarca desde el siglo XVI al XX, por lo tanto, iremos viendo las variaciones en la moda (y con esto nos referimos, no sólo a la vestimenta sino a todo el arreglo personal como peinados, bigotes, joyas, etc.) a través de esos años.

El tema de la vestimenta siempre es convocante y, en el caso que nos ocupa, más aun por tratarse de retratos de primer orden; en algunos casos, de personajes conocidos y, en otros que, aunque sean anónimos no dejan de ser interesantes para contar, a través de su arreglo personal, distintas historias.

También haremos referencia, en los casos que corresponda, a los motivos políticos, sociales o económicos que pudieran haber tenido que ver con su desarrollo y a modelos similares, modistos, particularidades de construcción, detalles de bordados, encajes, etc.

En diferentes entregas, ordenadas de forma aleatoria iremos recorriendo este riquísimo patrimonio.

Esperamos que les interese este enfoque y lo disfruten tanto como nosotros al prepararlo.

Bárbara Brizzi  
Museóloga especialista en Historia de la Indumentaria

## **Cornelia Ortuzar de Errázuriz (1823 -?)**

Por Joaquín Sorolla y Bastida

(1863-1923)

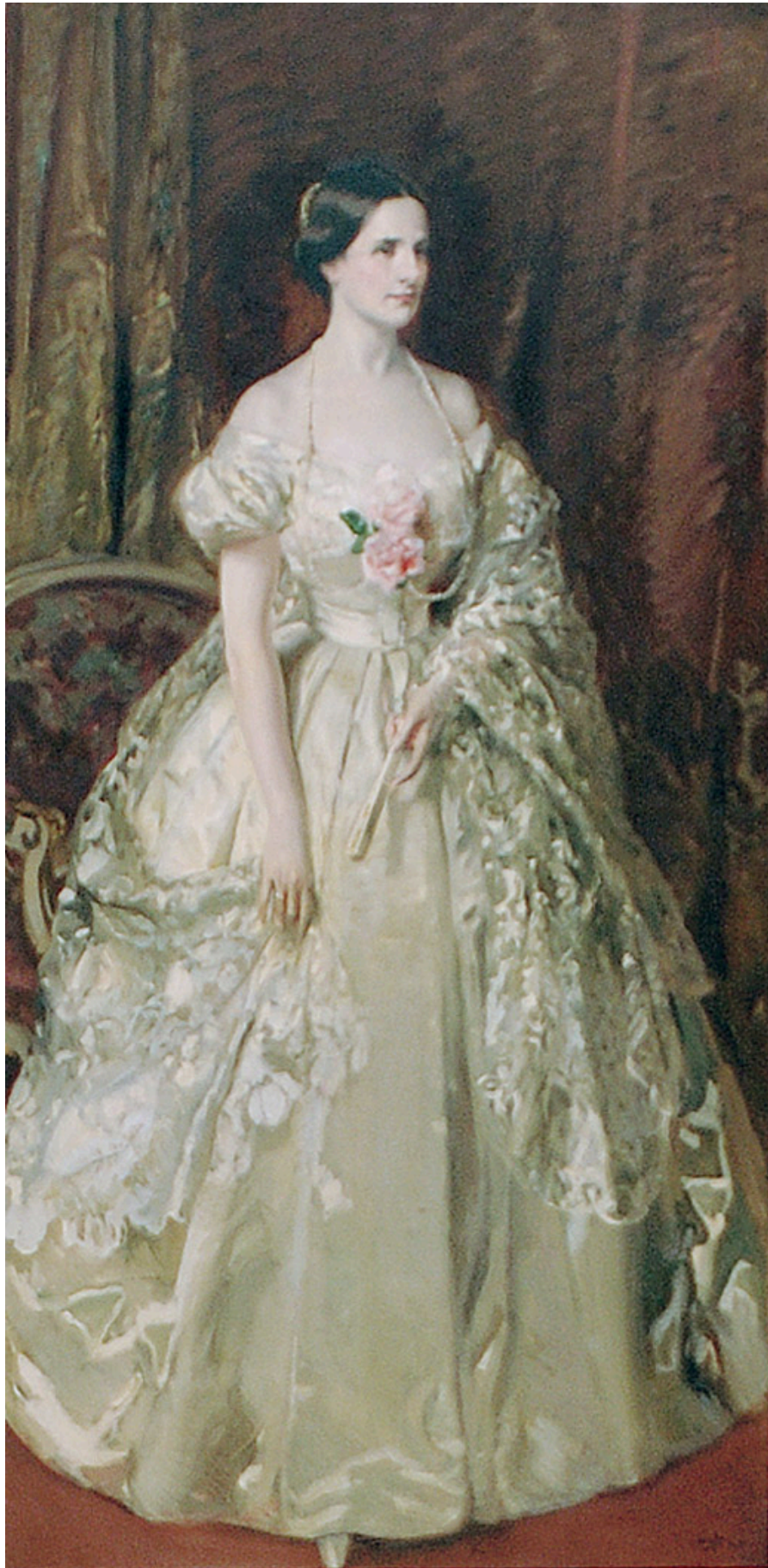
Fechado 1907\*

**Cornelia Ortuzar de Errázuriz** nacida Ortúzar Gandarillas (17 de septiembre de 1823, Santiago, Chile - ?, Santiago, Chile). Casada con José Agustín Errázuriz Salas. Hija de José Ángel Ortúzar Formas y Francisca Javiera Gandarillas Guzmán. Madre de Matías Errázuriz Ortúzar, diplomático chileno casado con Josefina de Alvear.

**Joaquín Sorolla y Bastida** (Valencia, 1863 - Cercedilla, 1923).

Pintor español. Su obra ha sido etiquetada como impresionista, postimpresionista y luminista. En su faceta como retratista, posaron para él personajes como Ramón y Cajal, Galdós, Machado, políticos como Emilio Castelar y el rey Alfonso XIII, el presidente William Howard Taft, además de una buena colección de retratos de su familia y algunos autorretratos. En 1900 había ganado el Gran Prix en la Feria Universal de París. Por su creciente prestigio fue muy requerido para retratar a la rica burguesía americana que pasaba largas temporadas en Europa. Sorolla fue contratado para realizar los retratos de varios miembros de la familia Errázuriz: el de Doña Josefina de Alvear de Errázuriz, esposa de Don Matías, el de Matías Errázuriz Alvear niño y el que nos ocupa de Doña Cornelia Ortúzar de Errázuriz, madre de Don Matías. Los tres se encuentran hoy en el Museo.

\*Antecámara, Planta Principal



Óleo sobre tela  
Firmado y fechado 1907  
Escuela española  
Donación Josefina Errázuriz de Gómez, 1964  
MNAD 398

La Sra. de Errazuriz está representada de pie, luciendo un vestido de fiesta, realizado en raso de seda natural blanco con amplio escote que deja ver ampliamente los hombros, mangas globo cortas, *corsage* emballado adornado con un gran volado de encaje al tono y dos rosas de tela con sus hojas. Cintura muy estrecha, realizada por un cinturón de la misma tela del vestido que prende con una hebilla rectangular adornada con cuentas brillantes translucidas.

La falda es larga, tableada en la cintura y muy abultada por el uso de superposición de enaguas o *crinolinas*. Por debajo del ruedo asoma la punta de uno de los zapatos, forrado en la misma tela del vestido.

Lleva un gran chal de encaje tipo *chantilly* blanco que le cubre el brazo izquierdo y, pasándole por la espalda, sostiene con la mano derecha. En la mano izquierda lleva un abanico blanco cerrado.

Como únicas joyas, la señora de Errázuriz se adorna con un *sautoir* de perlas que se engancha en el adorno de rosas del frente; un anillo sencillo en el dedo anular de la mano derecha y un adorno en el peinado, posiblemente una peineta o un broche alargado en la parte de atrás y derecha de la cabeza.

El cabello se presenta repartido con raya al medio, peinado en *bandó* y recogido sobre la nuca.

Dándole fondo al retrato se ve un cortinado en tonos bordó y pardos y, detrás de la figura, un silloncito estilo Luis XVI tapizado a maderas vistas.

Evidentemente este retrato se ha realizado en base a una fotografía tomada a mediados del siglo XIX ya que el arreglo y la vestimenta de la Sra. Ortuzar de Errázuriz corresponden a ese momento.

**Crinolina:** era un ahuecador realizado en un tejido de crin de caballo y armado con aros flexibles de acero que iban de menor a mayor, partiendo de la cintura. Comenzó a usarse a mediados del siglo XIX para reemplazar la gran cantidad de enaguas que se llevaban superpuestas para dar volumen a las faldas. Éstas resultaban muy incómodas y pesadas por lo que la adopción de las crinolinas fue un gran beneficio para las elegantes de la época.

**Encaje Chantilly:** es un encaje a bolillo que se origina en Francia a mediados del siglo XVIII. Se hacía, principalmente en color negro aunque ya en el siglo XIX también se lo encuentra en blanco. Los primeros son de lino y luego se los teje en seda. El diseño siempre presenta una malla de base y, principalmente, motivos florales.

## La moda de mediados del siglo XIX (1850s)

En indumentaria se dio un resurgimiento de formas barrocas y del Rococó, haciendo retornar a la vestimenta femenina el uso del corset entero y los armados de falda, que variaron de gran forma a lo largo de todo el siglo XIX modificando la silueta exterior. Se utilizaron encajes y bordados, gasas, sedas y tules. Tejidos de lana, algodón, paño, terciopelo, brocados y variedad de pieles.



La parte superior del cuerpo del vestido femenino no sufrirá modificaciones que sean de relevancia entre 1850 y 1900, marcando sólo una diferencia notoria entre los trajes de uso durante el día (paseos, visitas, etc.) que solían tener cuello alto y aquellos para ocasiones de noche (bailes, teatro, cena, ópera, etc.) con escotes más pronunciados y mangas cortas que se complementaban con guantes largos). Lo que sí ocurrirá con la falda que modificará su contorno casi década por década, por medio del armado que se utilizaba por debajo.

En la década de **1850** se dará la aparición del primer diseñador, conocido como el padre de la Alta Costura, **Charles Frederick Worth**. Nacido en Inglaterra (1825 – 1895), a los 17 años se muda a París y se inicia en el mundo de la indumentaria trabajando en la tienda de los Hermanos Gaguelín, creando para ellos los primeros desfiles de pasarela para mostrarle a las clientas los nuevos modelos. Luego de tres años es echado de la firma y decide establecer su propia casa en la Rue de la Paix. En 1858 crea un vestido de baile blanco con flores en color té para la princesa de Meternick (austriaca), de una belleza inigualable y para darle mayor volumen a la falda ideó un **armado** consistente en **aros concéntricos plegables** conectados mediante correas o cintas, y forrado en entretela, lo que proporcionaba el ancho deseado sin el peso de la superposición de enaguas. Este nuevo armado de forma circular se llamó **CRINOLINA**.





Vestido de día. Principios 1850  
Museo de Bellas Artes de Boston, EEUU



Vestido de cena. C. 1855 The Costume  
Institute, MetMuseum, Nueva York, EEUU



*La emperatriz Eugenia rodeada de sus samas de compañía* (1855), Franz Xaver Winterhalter, Château de Compiègne.

## **Director Museo Nacional de Arte Decorativo**

Arq. Alberto G. Bellucci

## **Departamento de Museología y Museografía**

Jefe: Lic. Hugo Pontoriero

Tec.Rest. Corina Della Maggiore, Bernardo Bintana,

Lic. Osvaldo Rodríguez, Cons. Mariana Astesiano,

Prof. Graciela Razé, Elsa Fagundez, Delfina Liderjover

## **Departamento de Extensión Cultural y Difusión**

Jefa: Prof. Élide Masson

Tec. Mus. Bárbara Brizzi, Lic. Ana Blanc Blocquel, Tec. Mus. María José Armand,

Cecilia Martínez, Tec.Tur. María Inés de Viana, Prof. Marcela Retamar, Dis.Mus.

Analía Yaker Valle

## **Departamento Administrativo Contable y de Personal**

Jefa: Victoria Boggio

Mónica Bravo, Mirta Moreno, Carolina Núñez, Romina Ávalos,

María Cristina Pérez, María Eugenia Castiarena, María del Carmen Tapia, Adrián

Aguilera, Darío Moreno, César Ceballos, Sergio Ceballos, Ramón Jiménez,

Prof. Juan Carlos Lozano, Matías Núñez, Santiago Bianco, David Flores

Av.Del Libertador 1902 - C1425AAS - Ciudad Autónoma de Buenos Aires -  
República Argentina

Telefax 54-11. 4801-8248 / 4802-6606 / 4806-8306

e-mail: [museo@mnad.org](mailto:museo@mnad.org)